



Universidad Veracruzana



III Coloquio Entreveramientos Territorios e Independencia: identidad, música e industrias culturales

Septiembre 2024

Universidad Veracruzana
Xalapa-Enríquez, Veracruz

Miércoles 11 (mañana)



Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación /
Universidad Veracruzana: Aula Principal

Juárez 126, esquina Betancourt,
Zona Centro, C. P. 91000, Xalapa-
Enríquez, Ver.

10:00-10:20 **INAUGURACIÓN**

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín (UV)
Dra. Katia Irina Ibarra Guerrero (UAM-A)

10:20-11:40

Sensacional del rock mexicano. Comics y rock, historia de un amor prohibido

Dr. Juan Antonio Vargas Barraza
Universidad de Guadalajara

10:40-11:00

Contracultura y transformación: tensiones y transversalidad

Lic. Víctor García Zapata
Venas Rotas Discos

11:00-11:20

Provocando al personal ¿qué se entiende por Rock en México?

Mtro. José Hernández Riwes Cruz
UAM (Azcapotzalco)

11:20-11:40



Debate

12:00-12:20

Mosaico mexicano en la Plaza Roja: análisis de la performatividad de Delfines Marching Band en el Spassskaya Tower Festival de 2019 en Moscú, Rusia

Lic. Emil Neftaly Casas Pulido
Universidad Veracruzana

12:20-12:40

Industria discográfica, canon musical y construcción de identidad nacional: el caso de México y Finlandia

Dr. Alfonso Colorado
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

12:40-13:00

¿Existe una identidad sonora en la Selva de los Tuxtlas? El caso del paisaje sonoro del primer viernes de marzo

Lic. Pedro Peña Flores
Universidad Veracruzana

13:00-13:20



Debate

13:30-14:30

Presentación del libro: **La música imaginada**

Melba Sonderegger (Universidad Veracruzana), y
Rodrigo Bazán (UAEM)
Modera: Jessica Navarro

Miércoles 11 (tarde)



Galería de Arte Contemporáneo / Secretaría de
Cultura de Veracruz: Auditorio

Xalapeños Ilustres 135, esquina
Santos Degollado, Zona Centro,
C. P. 91000, Xalapa-Enríquez, Ver.

17:00-17:20

La Balada Moderna y el "Festival OTI de la Canción": la estandarización de un género musical en Iberoamérica

Lic. Ingrid Naomi Mora
UNAM

17:20-17:40

El danzón en la búsqueda de territorios personales y comunitarios

Dr. Rafael Figueroa Hernández
Universidad Veracruzana

17:40-18:00

El multiforo Alicia como espacio de resistencia cultural en la Ciudad de México (1995-2023)

Dr. Jesús Nieto Rueda
Universidad de Guanajuato (León)

18:00-18:20



Debate

19:00-20:30

Presentación del libro: **Cánones en rondó**

Patricia Zamudio (CIESAS Golfo),
Jesús Herrera (Facultad de Música, UV)
Nora Nolasco (Facultad de Filosofía, UV)
Modera Dr. Alfonso Colorado

Miércoles 11 (noche)



Cauz Foro Cultural

José María Morelos 1, esquina
Miguel Barragán, Zona Centro,
C. P. 91000 Xalapa-Enríquez, Ver.

21:00-22:00

CONCIERTO: Moira, Javier Enrique Torres García Coss



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

III Coloquio Entreveramientos Territorios e Independencia: identidad, música e industrias culturales

Septiembre 2024

Universidad Veracruzana
Xalapa-Enríquez, Veracruz

Jueves 12 (mañana)



Universidad Veracruzana Intercultural:
Auditorio

Sebastián Camacho 5, Zona
Centro, Centro, C. P. 91000 Xalapa-
Enríquez, Ver.

Multiplicar los mundos: prácticas musicales del son jarocho y sus territorios móviles

10:00-10:20

Mtra. Jessica Navarro González
CIESAS

Música y comunidad: rondalla "Alma, corazón y vida"

10:20-10:40

Mtra. Lucía Daniela Vázquez Lanz
Universidad Veracruzana

Soy poeta y campesino / también cultivo la tierra: identidad y arraigo en coplas del son huasteco

10:40-11:00

Dr. Roberto Rivelino García Baeza
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Lugar y tiempo en la música huasteca, el espacio que crea

11:00-11:20

Dra. Raquel Paraíso
Universidad Veracruzana

11:20-11:40



Debate

El discurso emancipatorio de la mujer en las publicaciones anarquistas en Uruguay 1910-1920

11:40-12:00

C. Alessandra Villalón Nieves
UNAM

Tango y crimen: moral y racionalidad económica

12:00-12:20

Dr. Gerardo Pignatiello
Binghamton University



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

12:20-12:40 **Estrategias de enunciación lésbica en la lírica y música popular de finales del siglo XX e inicios del XXI**
Lic. Jessica Gallegos Salgado
UAEM

12:40-13:00 **Ostentación y anonimato: construcción de la masculinidad en cuatro narcocorridos**
C. Lorenza Lozano
UNAM

13:00-13:20  **Debate**

13:30-14:30 **Presentación del libro: *Cánones en rondó***
Jessica Gallegos, José Hernández, Rodrigo Bazán
Modera: Dr. Alfonso Colorado

III Coloquio Entreveramientos
Territorios e Independencia:

Jueves 12 (tarde)



Universidad Veracruzana Intercultural:
Auditorio

Sebastián Camacho 5, Zona Centro, Centro, C. P. 91000 Xalapa-Enríquez, Ver.

17:00-18:00 **MESA: *Si es tiempo de mujeres, es necesario revisar la exclusión en las prácticas musicales de la Tierra Caliente***
Mtra. Ana Zarina Palafox Méndez (*trovadora*)
Lic. Elizabeth Avendaño Sayagua (*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*)
Lic. Zyanya Nallely Analco Cipriano (*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*)



Universidad Veracruzana



III Coloquio Entreveramientos Territorios e Independencia: identidad, música e industrias culturales

Septiembre 2024

Universidad Veracruzana
Xalapa-Enríquez, Veracruz

Viernes 13 (mañana)



Unidad de Humanidades/ Universidad Veracruzana:
Salón Blanco

Ezequiel Alariste 36, col.
Francisco Ferrer Guardia,
C. P. 91026 Xalapa-Enríquez, Ver.

10:00-10:20

Principio, origen y progreso de una identidad: el Cabildo de la Ciudad de México y Nuestra Señora de los Remedios

Dra. Anastasia Krutitskaya
UNAM

10:20-10:40

El repertorio sin sonido. identidad, patrimonio y cultura musical impresa en Morelia durante el lindero del siglo XIX y XX

Dr. Rolando Vidal García Calderas
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

10:40-11:00

Nacionalistas olvidados. Cuatro músicos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, México

Dr. Alfredo Hernández Cadena
UNAM

11:00-11:20

 **Debate**

11:40-12:00

Circuitos de esparcimiento juvenil en Xalapa: el rol del reggaetón en la nocturnidad

Mtra. Martha Carolina Rossainzz Méndez
Universidad de Xalapa

12:00-12:20

El rap como discurso de apropiación del territorio

C. Carlos Osvaldo Chavero Pérez
UNAM

12:20-12:40

Mi patio es el dancefloor mundial (Kuduro y Reggaeton como paradigma de la neo-world music)

Dr. Alfredo Guzmán Tinajero
UAEM



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Mírala qué linda viene ... pobreza pan.hispano.americana e identidad

12:40-13:00

Dr. Rodrigo Bazán Bonfil
UAEM

13:00-13:20



Debate

Viernes 13 (tarde)



Galería de Arte Contemporáneo/ Secretaría de Cultura de Veracruz

Xalapeños Ilustres 135, esquina Santos Degollado, Zona Centro, C. P. 91000 Xalapa-Enríquez, Ver.

17:00-18:00

CONCIERTO: Breve muestrario cronológico compositivo de Michoacán, Cuarteto de cuerdas Michoacán

18:00-18:20

CLAUSURA